



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

RELECTURA DE LAS MODERNIDADES Y LA DESCOLONIALIDAD EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

ARTE, LENGUAJES Y REFLEXIONES CRÍTICAS

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ	CO-INVESTIGADOR	NO	1
ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE	CO-INVESTIGADOR	NO	1
BRITO LORENZO SAIDEL	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS	DIRECTOR/A	NO	1
HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM	CO-INVESTIGADOR	NO	1
PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	CO-INVESTIGADOR	NO	1
RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE	CO-INVESTIGADOR	NO	1
ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
GARCIA ARIAS ADRIANA ALEJANDRA	288.0



IÑIGUEZ CARRERA PAULA VIANEY	288.0
GOMEZ MORALES MADELINE MICHELLE	288.0
CRUZ MENDOZA RUTH LAURA	288.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
UNIVERSIDAD CASA GRANDE	tzerega@casagrande.edu.ec	http://www.casagrande.edu.ec/	\$0.0

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

La fase dos del proyecto Escuela de Pintura de Guayaquil aspira a consolidar en una publicación, no sólo toda la documentación generada en las instancias expositivas de dicha propuesta y los resultados de la puesta en escena de este trabajo en instituciones culturales importantes para la escena local, sino que tiene como fin reflexionar sobre la pertinencia de nuevas maneras de hilvanar relatos históricos acerca de la tradición pictórica que durante 100 años ha tenido tanta relevancia en la escena guayaquileña.

¿Es la pintura un medio que le ha tomado el pulso a la experiencia social en diálogo con procesos de consolidación de la institucionalidad artística a lo largo de la construcción en Guayaquil, de una escena moderna?

¿De qué modo esta forma de expresión revela mecanismos de construcción de valores artísticos, formas de legitimidad y modos de producir y circular que han incidido en la escena artística?

¿Cuáles son las condiciones que permiten hablar en sentido histórico y actual, de cierta distinción de la tradición pictórica guayaquileña que le concede un estatuto particular con relación a las versiones dominantes de la Historia del Arte?

La publicación pretende ofrecer alternativas a ese relato que tiene como centro una supuesta sucesión de orientaciones estéticas validadas no sólo por la narrativa dominante de la Historia del Arte en Ecuador, concebida fundamentalmente desde la sierra, sino que se desengancha de la propia tradición estético centrista asentada en la modernidad estética y en su mecanismo fundamental: la dialéctica de innovación y ruptura.

Desde esta premisa, la plataforma conceptual del proyecto valida un enfoque que se apoya en la preeminencia de narrativas desfundamentadoras de los cauces dominantes de la modernidad que adquieren peso en la segunda mitad del siglo XX. Esta perspectiva desplaza los enfoques cronológicos y generacionales que presuponen orientaciones estéticas identificables en la modernidad canónica. Sin desestimar aquellas, las mueve hacia concepciones no lineales y desestima la idea de que unas suplantando a las otras. Con ello asienta una serie de genealogías que permiten exploraciones donde se proyectan diversas temporalidades, experiencias excéntricas que articulan otros modos de narrar y posiciona el “giro afectivo” y la vivencia de la escena, como formas de reconocer personalidades, legados y formas de trabajo y transmisión de conocimientos, que han sido rebajadas o escasamente tratadas.

La creación de narrativas que superan el canon historicista de la modernidad y proponen criterios para superar las jerarquías que lo caracterizan, tiene ya larga data. Esta línea afirma el reconocimiento de la parcialidad de cualquier enfoque histórico y se distancia de objetivos panorámicos o con aspiraciones de representación de cualquier tipo de absoluto. Este abandono de los grandes relatos ha tenido importantes antecedentes curatoriales en América Latina: Ante América (1992), Versiones del Sur (2000), La era de la discrepancia (2007) entre otras muchas muestras, abonaron a esta tarea.

Desde el punto de vista local, Umbrales del Arte en el Ecuador (2004) y Ecuador, tradición y modernidad (2007) constituyen importantes referentes.

3.2 RESUMEN



El proyecto, profundiza en la sistematización de la información existente sobre la pintura hecha en Guayaquil, en los últimos cien años, resultado de la investigación de la primera fase, que culminó con la exposición "Escuela de Pintura de Guayaquil". Esta segunda fase apunta a la publicación de un libro que recogerá las reflexiones sobre otras maneras de descentrar, interpelar y remover las narrativas dominantes que sobre la pintura se han escrito en Ecuador, en una experiencia colectiva de curadurías generales y micro curadurías basadas en núcleos conceptuales que potencian articulaciones entre distintas generaciones, desde una perspectiva histórica y enfoque genealógico.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Consolidar en una publicación las reflexiones suscitadas por las fases previas del proyecto Escuela de Pintura de Guayaquil, con el fin de contribuir a la escasa producción historiográfica de nuestra escena.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- En la pestaña "Otros archivos" se colocarán los objetivos específicos, ya que por su redacción superan las 30 palabras solicitadas

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

La metodología de la investigación se basa en tres procesos fundamentales:

1. Investigación histórica.

Se centrará en la búsqueda de fuentes documentales, con énfasis en la localización de fuentes primarias y secundarias que reposan en los archivos y bibliotecas de la ciudad. Entre las primeras, se encuentran los manuscritos de archivos y colecciones privadas referentes a la obra pictórica seleccionada, a partir de 1925. Y en lo que respecta a las fuentes secundarias, se incluyen revistas de arte y los principales periódicos de la ciudad, desde 1925 hasta la actualidad. También se incluye la búsqueda de fotografías históricas que revelan la conformación de los distintos grupos de artistas, espacios de enseñanza y exposiciones emblemáticas. Por otra parte, se revisarán catálogos de exposiciones que marcaron puntos de quiebre en la conformación de relatos históricos acerca de la pintura local. Finalmente, se revisarán publicaciones (libros, folletos, ensayos publicados) que reflexionan sobre aspectos de la estética, la historia y la filosofía del arte vinculados al panorama de las artes plásticas en el Ecuador y particularmente en Guayaquil, tales como: "La Dialéctica en el Arte", de Alfredo Pareja Diezcanseco, "El arte ecuatoriano del futuro inmediato" de José de la Cuadra, "Actualidad Pictórica Ecuatoriana" de Humberto Moré y "La Escuela de Guayaquil: Artes Plásticas del siglo XX", de Juan Hadatty, entre otras.

2. Trabajo de campo.

En primer lugar, se recurrirá a las reservas de los tres museos que forman parte de la exposición para profundizar en el trabajo realizado en la primera etapa, donde se identificaron las obras que forman parte de la exposición "Escuela de Pintura de Guayaquil". Se trata de revisar nuevamente las fichas, cotejar la información técnica de las obras y trabajar con las obras "in situ", para elaborar reflexiones sobre la pertinencia de cada uno de los bienes culturales incluidos en la exposición.

En segundo lugar, se realizarán nuevas entrevistas con personajes clave del proceso de desarrollo de la pintura en Guayaquil, recogiendo sus particulares puntos de vista e incorporándolos a la escritura de los textos del libro.

3. Elaboración de ensayos.

Cada investigador (13), tanto artistas visuales como curadores, elaborará un ensayo donde se fundamentarán las decisiones curatoriales que sostienen el contenido de las micro curadurías y curadurías generales en la exposición, así como un texto histórico acerca de los procesos de conformación de la institución-arte en Guayaquil, desde 1925, con sus principales actores, así como sus principales proyectos desarrollados en los últimos cien años, junto a la identificación de los espacios de legitimación y conformación de un campo artístico moderno, como revistas, galerías, museos y otros ámbitos culturales, sin dejar de lado los procesos enseñanza artística en la ciudad, con sus correspondientes espacios, actores y proyectos. Finalmente, se elaborará un ensayo general de carácter teórico, donde se explicarán los



núcleos conceptuales de la exposición (afectivo y expresivo) y se ampliarán los conceptos que estructuran el proyecto de la "Escuela de Pintura de Guayaquil", entendiendo la noción de "escuela" desde un sentido amplio, procesual, genealógico y relacional.

3.5 REFERENCIAS

Libros/textos

De la Cuadra, José. "El arte ecuatoriano del futuro inmediato". *Crónica del río* 1 (1986): 1.

Hadatty, Juan. *La Escuela de Guayaquil: Artes Plásticas del siglo XX*. Guayaquil: MAAC, 2022.

Moré, Umberto. *Actualidad pictórica ecuatoriana*. 3ª ed. Texas: Formal, 1984.

Pareja Díezcanseco, Alfredo. *La dialéctica en el arte: el sentido de la pintura*. Wisconsin - Madison, 1936.

Curadurías en América Latina / Catálogos

Medina, Cuauhtémoc y Olivier Debroise. *La era de las discrepancias*. Mexico: Turner, 2014.

Mesquita, Ivo, Adriano Pedrosa, Raúl Antelo y Paulo Herkenhoff. *F(r)icciones. Versiones del sur*. Madrid: Museo Reina Sofía, 2000.

Mosquera, Gerardo, Carolina Ponce, and Rachel Weiss. " In *Ante América*, 10-11. Exh. cat., Bogotá, Colombia : Departamento editorial del Banco de la República, 1992.

Mínguez Cornelles, Víctor y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *ECUADOR. TRADICIÓN Y MODERNIDAD*. Madrid: SEACEX, 2007.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	27-02- 2023	11-08- 2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN - CO- INVESTIGADOR	27-02- 2023	11-08- 2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA	ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE - CO-	27-02-	11-08-



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Y REVISADO POR PARES	EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	INVESTIGADOR	2023	2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS - DIRECTOR/A	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	BRITO LORENZO SAIDEL - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)		27-02-2023	11-08-2023



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

	LIBRO)			
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN, RELACIONADA A LOS COMPONENTES DEL ARTE QUE GIRAN EN TORNO A LAS MICROCURADURÍAS DE LA EXPOSICIÓN ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL. (BITÁCORA, BLOG, ARCHIVOS ETC.) BORRADOR O AVANCE DEL ENSAYO (CAPÍTULO DEL LIBRO)	VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	11-08-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR,	HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM - CO-	02-10-	09-02-



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Y REVISADO POR PARES	PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	INVESTIGADOR	2023	2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS - DIRECTOR/A	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	BRITO LORENZO SAIDEL - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES		02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DEL ENSAYO PRELIMINAR, PREVIO A LA REVISIÓN DE PARES	SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	02-10-2023	09-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO		19-02-2024	16-08-2024



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS - DIRECTOR/A	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	BRITO LORENZO SAIDEL - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN DE PARES CIEGOS, AJUSTES Y CORRECCIONES REVISIÓN Y AJUSTES DE LA DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO POR CAPÍTULO	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER - CO-INVESTIGADOR	19-02-2024	16-08-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	26-08-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL	SERRANO MACÍAS		



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS - DIRECTOR/A	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	BRITO LORENZO SAIDEL - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS		02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO. PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, DEBATES O EVENTOS ACADÉMICOS	ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total



NO EXISTEN DATOS			
TOTALES	\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Fase 3

- Revisión de pares

Fase 4

Lanzamiento del libro Escuela de Pintura de Guayaquil

El lugar por definir

Presentación del libro y conversatorios

- Libre Libro
- ILIA
- Universidad Casa Grande
- Museo Municipal, Casa de la Cultura y MAAC

Circulación online (reseñas, podcast, entrevistas etc.)

- Paralaje XYZ: <http://www.paralaje.xyz/> (<http://www.paralaje.xyz/>)
- GYEARTe: <http://gyearte.ec/> (<http://gyearte.ec/>)

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
CARTA AVAL UCG	CARTA AVAL REFERENTE A LA COLABORACIÓN INSTITUCIONAL CON LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE
HOJA DE VIDA ASOCIADA EXTERNA UCS	HOJA DE VIDA DE BERNARDITA JUSTINIANO SILVA, COLABORADORA EXTERNA DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE
CV LUPE ÀLVAREZ	HOJA DE VIDA DE LA DOCENTE/INVESTIGADORA
CV A.E. HIDALGO	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADORA
CV E. ALBERT	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADORA
CV X. PATIÑO	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV W. HERNÁNDEZ	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV M. RESTREPO	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV J. CAGUANA	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV J. FERNÁNDEZ	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR Y DIRECTOR DEL PROYECTO
CV M. ALVARADO	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV H. ZUÑIGA	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV J. SERRANO	HOJA DE VIDA DEL DOCENTE/INVESTIGADOR
CV A. ARIAS	HOJA DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO
CV P. IÑIGUEZ	HOJA DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO
CV M. GOMEZ	HOJA DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO
CV R. CRUZ	HOJA DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO
CARTA AVAL EAV	CARTA AVAL DE LA COORDINACIÓN DE LA EAV
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	POR TEMAS DE REDACCIÓN NO ES POSIBLE INGRESAR LAS 30 PALABRAS SOLICITADAS EN LA PESTAÑA CORRESPONDIENTE.
OBSERVACIONES	EN EL DOCUMENTO SE DESCRIBEN LAS OBSERVACIONES REALIZADAS.



9. FIRMAS DOCENTES

ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ	
ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO	
ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE	
BRITO LORENZO SAIDEL	
CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	
FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS	
HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM	
PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	
RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	
SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO	
VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE	



VPIA-2023-10-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN	
---------------------------	--